

BOLETÍN



fondo
cubano
de bienes
culturales

PRÓXIMOS EVENTOS

Febrero

27: Presentación del catálogo de *Adislen Reyes*, ganadora del Premio Post-it. Arte Cubano Contemporáneo en su segunda edición, en la UNEAC.

28: Presentación del catálogo del artista *Manuel López Oliva* en el Museo Nacional de Bellas Artes.



**COLLAGE
EDICIONES**

PAUTA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

Por: Susana Pérez Gil

El sello Collage Ediciones del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) presentó los más recientes números de *Pauta*. Revista Cubana de Artesanía y Diseño, el 6 de febrero en el Pabellón G-3 de la Fortaleza San Carlos de la Cabaña, como parte de la recién finalizada Feria Internacional del Libro de La Habana. La publicación fue introducida a los lectores por Aurora Díaz, Directora de la Galería Mariano de Casa de las Américas.

Pauta no solo refleja a los creadores más conocidos, sino también devela los talentos ocultos, expresó Díaz durante las palabras iniciales. Al mismo tiempo, agregó que, desde su perfil editorial la revista intenta trazar un camino hacia la búsqueda de los valores artísticos de la artesanía cubana.

Aurora también realizó un recorrido por varios de los artículos más relevantes de ambos números, tales como: (Re) Iluminación del Art Nouveau en La Habana. Una mirada entre los vidrios de Rosa María de la Terga, de Andrés D. Abreu y En el año Iberoamericano de la Artesanía. Colección de Nuestra América Haydée Santamaría, memoria artística del continente, de Martha Ivis Sánchez.



Otros textos dedicados a los creadores y sus expresiones como Manufactura Propia: entre la experiencia y la experimentación de Deydri Delgado; Yank Benavente: Cuando el hombre ama lo que hace, de Cristina González y Rosa Juampere, así como Sergio Dávila Romero, la luz a través del vidrio de Geisa Dávila, fueron también mencionados durante la presentación.

Pauta, próxima a cumplir cinco años de creada, mantiene el compromiso de visibilizar lo más representativo de la artesanía cubana y su vínculo con el desarrollo actual del diseño en la Isla.

LA ARTESANÍA PROTAGONIZA JORNADA CULTURAL EN CAMAGÜEY

Tomado de Radio Cadena Agramonte

Como una de las propuestas más atractivas y anheladas de la Semana de la Cultura camagüeyana se acredita la Feria de Artesanía 500+, con representación de creadores de todas las provincias del país.

La orfebrería, el calzado, las confecciones textiles y la cerámica, con amplia presencia en este encuentro, ratifican su aceptación anualmente en esta fiesta de la artesanía que acoge cada año el Complejo Cultural Recreativo Casino.

En cada nueva entrega, la muestra distingue por su originalidad. Despuntan en esta ocasión novedosas piezas de mobiliario doméstico y de exteriores, además de un llamativo stand dedicado a las plantas ornamentales.

El multipremiado orfebre Alberto Valladares, quien trajo parte de su colección a la presentación de este año, expresó a la prensa camagüeyana su agrado por la segunda invitación que le propició el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en la provincia.

La Feria de Artesanía 500+, que se extenderá hasta el 10 de febrero, constituye un espacio oportuno para los creadores y el público, a partir de las variadas y atractivas propuestas que se dedican al aniversario 504 de esta medio milenaria ciudad.



“QUINTANA ABSTRACTO” NUEVA PROPUESTA DE ORÍGENES

Por: Susana Pérez Gil

Entre las luces nocturnas de la ciudad, ante la suntuosidad del emblemático Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso y el público más expectante, fue inaugurada la muestra *Quintana Abstracto*, de Carlos Quintana, en la galería Orígenes del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Más de cuarenta piezas de diversos formatos y técnicas, componen esta exposición que no traspasa las fronteras creativas del artista, sino que nos propone, en los márgenes habituales, su forma de observar y percibir el mundo que le rodea.

“Es un proyecto pensado para mostrar la producción más reciente de Quintana en todas las manifestaciones que él trabaja. Podemos encontrar pinturas, acuarelas, dibujos, fotografías intervenidas, escultura, instalación. Se persigue la idea de ver cómo un concepto abstracto puede reflejarse en un resultado que es netamente figurativo, visualmente estético, a partir de su producción habitual”, comentó la curadora Miriam P. Casanellas.



Sobre la frase que titula la exposición Casanellas argumentó: “*Quintana abstracto*, porque parte de la idea abstracta de cómo él concibe su obra o las piezas de forma independiente, aunque el resultado visual de la muestra no sea abstracción, sino más bien figuración”.

Como describiera Rafael Acosta en el texto escogido para el catálogo de esta expo, una vez más “el furor y el hermetismo de Lautréamont parecen revividos en los cuadros de Carlos Quintana en los que, en apariencia, dominan la placidez y el equilibrio. Debajo de esa engañosa superficie se advierten las interrogaciones como espadas, la convulsa personalidad del artista y su restallante nerviosismo”.

La obra de Carlos Quintana (La Habana, 1966) ha tenido una amplia repercusión en el ámbito nacional y foráneo y se encuentra en colecciones públicas y privadas en Cuba, Panamá, México, Estados Unidos, Italia, Francia, Mónaco, Canadá, Venezuela, Japón y Costa Rica, entre otros. El público podrá visitar la actual muestra hasta el próximo mes de marzo en la sede de la galería, ubicada en Prado y San José, Habana Vieja.

HABÍA UNA VEZ... UN VIAJE A LA NIÑEZ

Por: Susana Pérez Gil

Había una vez... y mucho más, muestra del artista José Ángel Toirac de conjunto con sus hijos Mario Jorge y José Mauro, fue inaugurada el pasado viernes 26 de enero, en la galería Casa 8 del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Un viaje a la infancia, el recuerdo del niño que fuimos y que permanece dormido en nuestro subconsciente propone este creador que, en esta ocasión, incorpora la mirada familiar sobre el mismo fenómeno.

“Un libro de historia para niños, *Cuentos y estampas*, de V.Suteiev, de 1973 (Editorial Progreso, Moscú y Editorial Gente Nueva, Cuba), brindó el pivote principal para muchos de los dibujos y el tono de la muestra. Según el propio Toirac, este fue uno de los libros que más le impactaron durante su infancia y muchas de las imágenes de la exposición emergen de la iconografía del volumen, un libro lleno de historias y fábulas de principio a fin y graficado por el autor ruso”, expone Rafael Acosta en las palabras al catálogo.



Imágenes, signos, personajes cercanos y conocidos para los más exigentes y variados espectadores, dormidos, inertes, ocultos en un rincón de la memoria, pero presentes. La fábula perenne advierte a la mirada del pasajero fugaz en *Había una vez... y mucho más*.

Según Acosta “los tres colores predominantes, blanco, gris y negro, la recurrente imagen de los tres monos sabios, plena de significados y los animales en posturas eróticas, son otras formas mediante las cuales el artista establece su código de signos, sus transferencias transtextuales y polisémicas, así como sus reciclajes simbólicos, recursos todos que se despliegan en la muestra”.

El público podrá disfrutar de esta nueva propuesta de Casa 8 hasta finales del mes de febrero en los horarios habituales.

SOMOS: DIVERSIDAD, SINCRETISMO, IDENTIDAD

Por: Susana Pérez Gil

El protagonista que se reconoce en la imagen, el espectador que encuentra símbolos cercanos, el ojo que descubre la maravilla, lo desconocido, todos confluyeron en la inauguración de *Somos*, el jueves 18 de enero, en la Galería Collage Habana, del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC).

Somos es un viaje al pasado, una crónica del presente. Es una mirada hacia la diversidad, hacia la esencia de nuestras raíces y tradiciones. Del lente agudo de Roberto Chile llegan estas instantáneas donde rituales, expresiones, instantes efímeros se convierten en testimonios imperecederos.

El investigador Jesús Guanche descifra de manera acertada esta nueva propuesta del también realizador audiovisual cuando afirma en las palabras al catálogo: “Una parte muy representativa del rico legado africano en la religiosidad popular cubana, ha sido captado creadoramente por el lente

sagaz de Roberto Chile, quien mediante la capacidad expresiva de los claroscuros, se detiene en rostros, atributos, gestos, o en los coloridos altares, ritos y danzas, para sugerir signos alusivos a las imágenes captadas, donde una señal corporal efímera, un sahumero o una ablución, nos evoca lo que precedió y lo que vendrá”.

Chile agradeció a su público, a sus protagonistas, quienes “abrieron las puertas de sus casas, sus templos y sus almas; a los que permitieron asistir a sus rituales y aproximarse a sus vidas, para perpetuar esos momentos irrepetibles en los que se mezclan la magia y el realismo y cobra fuerza la espiritualidad”.

El momento inaugural contó con la presencia de Abel Prieto, Ministro de Cultura; Arturo Valdés Curbeira, Director General del FCBC, y otros directivos y personalidades de la cultura cubana.



UN NUEVO ENCANTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRINIDAD

Por: FCBC

Ubicado en el centro histórico de Trinidad, el hotel La Calesa, perteneciente a la marca Encanto y al grupo Cubanacán S.A., destaca como una nueva propuesta turística en la villa sureña declarada Patrimonio de la Humanidad.

Luego de un riguroso trabajo de rescate y modernización del inmueble patrimonial, el resultado ofrece al visitante un agradable encuentro entre el pasado y el presente mostrando lo mejor de los servicios y arquitectura de nuestro país.

Como parte de las instituciones que intervinieron en la restauración de La Calesa, destacan los creadores pertenecientes a la Filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales en la provincia de Sancti Spíritus. Quien visite esta instalación hotelera disfrutará de las creaciones de Yudit Vidal Faife, reconocida por la excelencia de su obra, la cerámica decorativa de Alejandro López Bastida, la lienzografía de Dulce M. Ángel Bello y la lencería del Grupo de Creación Artística ADTEX.



Del mismo modo el colectivo Candil, integrado por experimentados artesanos, realizó gran parte del mobiliario ubicado en varias áreas como la recepción, habitaciones y otros.

El patio de la instalación fue intervenido por los ceramistas espirituanos de La Casa Navia, reconocidos también por la presencia de sus obras en las ambientaciones de las calles espirituanas.

La Calesa no es el único hotel que expone el resultado del trabajo de los artistas pertenecientes al catálogo del Fondo Cubano de Bienes Culturales en esta provincia, también lo muestran con orgullo Don Florencio, El Plaza y El Rijo, todos ubicados en la ciudad espirituaana.

EL ARTE INGENUO VUELVE A LA GALERÍA MAROYA DE CIENFUEGOS

Por: Claudia Martínez Bueno

Una lluvia de peces y gatos, inverosímiles paisajes urbanos y campestres o la insólita aparición de un sol en la noche, resultan algunas de las ingenuas pero atractivas historias que aparecen expuestas en la muestra colectiva “*Mundos diferentes*”, abierta al público recientemente en la galería Maroya del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) de Cienfuegos.

Tania Madruga Pichs, Marilyn García Morfa, Alejandro Munilla Jiménez, Julián Espinosa Rebollido, José Basulto Caballero o Lisbet García Hernández constituyen algunos de los defensores del arte naif que, imbuidos en sus universos oníricos, buscan con esta expo regalarle un homenaje a esa corriente artística caracterizada por la búsqueda de la candidez, los colores brillantes y las tonalidades antinaturalistas.

Para la especialista Celia Joya, en las palabras al catálogo, *Mundos Diferentes* “conquista desde la planimetría de primarios, singulares lienzos y cartulinas, sobre los cuales los creadores originan sus particulares maneras de apreciar la realidad: mística, sincrética, citadina y rural unos, así como misteriosamente mágica otros, imaginando además,



voluntades, esperanzas, aislamientos e incertidumbres, narradas todas, con la mayor intensidad como verdadero enigma espiritual, manando además, incalculable identidad”.

En los antiguos muros del patio interior de la Filial del FCBC en Cienfuegos aparecen desde finales de enero los atrayentes lienzos que inauguran el ciclo de exposiciones del año 2018, una acción siempre a disposición de los visitantes y turistas que llegan hasta esta institución, ubicada en el corazón de la ciudad sureña.

En suma, agrega Joya, “sea esta, el real suceso que puntea el comienzo de un año, que sin dudas, se inclinará al merecido reconocimiento de sus artistas, sin marcar diferencias técnicas-temáticas reaparecidas desde la diversidad creativa. *Mundos diferentes* manifiesta un peldaño de ascenso, un proyecto pictórico resuelto entre almas y colores”.



Quintana Abstracto, exposición de Carlos Quintana en la Galería Orígenes.